

Questão	Disciplina	Nível	Pergunta	Alternativa A	Alternativa B	Alternativa C	Alternativa D	Alternativa Correta
1	Arquitetura	Superior	O Programa de AutoCAD possibilita a organização dos vários elementos de um desenho de arquitetura em distintas camadas chamadas	Layers.	Linhas.	Blocos.	Portas.	A
2	Arquitetura	Superior	O comando do AutoCAD que permite explodir qualquer bloco sem perder a informação do mesmo, nem dos seus atributos é o	Chspace.	List.	Overkill.	Burst.	D
3	Arquitetura	Superior	Durante o uso do AutoCAD, ao apertar a tecla F3 é acionado o comando	Tablet on/off.	Osnap on/off.	Grid on/off.	Polar on/off.	B
4	Arquitetura	Superior	O comando Rectangle do AutoCAD possui algumas opções. Dentre elas, é correto afirmar que a opção de arredondar todos os cantos definindo um raio é denominado	Chamfer.	Elevation.	Fillet.	Width.	C
5	Arquitetura	Superior	O comando SKETCH do AutoCAD	desenha polígonos regulares.	constrói linhas que parecem ser feitas à mão.	desenha arcos de circunferência.	desenha um retângulo baseado em dois pontos.	B
6	Arquitetura	Superior	Em um projeto arquitetônico, é correto afirmar que a etapa que consiste no desenvolvimento detalhado do anteprojeto é definido como	estudo preliminar.	projeto legal.	projeto executivo.	levantamento de dados.	C
7	Arquitetura	Superior	O valor espacial da arquitetura	se relaciona com seu conteúdo, com seu espaço interno.	consiste na percepção que a pessoa tem ao percorrer o espaço da arquitetura.	é a materialização espacial no projeto das necessidades, expectativas e categorias culturais dos usuários.	é atribuído aos fatores como: legislação construtiva, perímetro e forma do terreno.	A
8	Arquitetura	Superior	Na linguagem visual, a linha articula a complexidade da forma. Sobre as formas básicas, é correto afirmar que ao quadrado se associam	ação e conflito.	calidez e proteção..	honestidade, retidão e esmero.	infinitude e tensão.	C
9	Arquitetura	Superior	Durante os cerca de trinta séculos que durou a civilização do Antigo Egito, a arquitetura sofreu uma evolução lenta, mas constante. Este período da história fez parte da dimensão da arquitetura chamada	divina.	humana.	espacial.	poética.	A
10	Arquitetura	Superior	O texto que evidencia o atendimento às condições estabelecidas no programa de necessidades, apresentando o partido arquitetônico adotado que é definido no estudo preliminar é chamado de	discriminação técnica.	especificação.	lista de materiais.	memorial justificativo.	D
11	Arquitetura	Superior	O Coro nas plantas das igrejas românicas	situa-se no alinhamento da nave principal que contém a capela-mor.	situa-se no ponto de cruzamento, espaço encimado pela torre lanterna ou zimbório.	é a parte reservada exclusivamente ao clero.	serve de vestíbulo.	C
12	Arquitetura	Superior	Na arquitetura egípcia, o arquiteto e médico Imhotep idealizou a primeira estrutura de pirâmide escalonada chamada de:	Djeser.	Quéops.	Quéfren.	Miquerinos.	A

13	Arquitetura	Superior	O Barroco caracteriza-se pela(o)	monumentalidade das dimensões, opulência das formas e excesso de ornamentação.	excesso de curvas caprichosas.	profusão de elementos decorativos como conchas, laços, flores e folhagens.	imponência e simplicidade.	A
14	Arquitetura	Superior	A coluna grega dórica	em sua superfície tem linhas esculpidas de cima para baixo.	tem sua base semelhante a uma pilha de anéis, e o capitel no topo da coluna parece ser um pergaminho gigante.	é simples e não possui base. As colunas geralmente tinham estátua de deuses ou heróis no topo.	é uma evolução da ordem jônica, no sentido de uma maior valorização da ornamentação.	C
15	Arquitetura	Superior	Na arquitetura megalítica, a Menir refere-se a	duas pedras fincadas verticalmente no chão, como se fossem paredes.	pedra ereta cravada verticalmente no solo.	diversos blocos alinhados, a partir de uma determinada ordem.	uma pedra fincada horizontalmente no chão e uma pedra maior colocada por cima, na vertical.	B
16	Arquitetura	Superior	Na morfologia urbana, o desdobro é o(a)	fracionamento de um ou mais lotes em dois ou mais lotes independentes.	fusão de glebas ou lotes menores em terrenos maiores.	subdivisão de gleba em lotes destinados à edificação, com aproveitamento do sistema viário existente.	porção de terra que ainda não foi objeto de parcelamento do solo.	A
17	Arquitetura	Superior	Na URSS, com a instalação do regime comunista, o planejamento urbano passou a fazer parte do Programa do Estado, centralizado e autoritário, o que fez surgir uma série de experiências urbanas, cujo conjunto denominou-se	Pré-Urbanismo.	Urbanismo moderno.	Urbanismo neoconservador.	Desurbanismo.	D
18	Arquitetura	Superior	A urbanização em que novos bairros surgem longe do centro da cidade e se espalham em diferentes formas, que vão desde condomínios de luxo até favelas no entorno de estradas é do tipo	funcionalista.	científica.	dispersa.	tecnológica.	C
19	Arquitetura	Superior	Das tipologias arquitetônicas do Egito Antigo, é correto afirmar que as construções grandiosas que visavam ressaltar o poder dos faraós e sua relação com os deuses foram chamadas de	mastabas.	pirâmides.	túmulos.	templos.	D
20	Arquitetura	Superior	O desenho à mão livre, de maneira geral, é a representação do projeto nas fases de	croquis e projeto executivo.	estudo preliminar e anteprojeto.	croquis e estudo preliminar.	anteprojeto e projeto executivo.	C
21	Arquitetura	Superior	O modelo de conforto térmico indicado para estimar o conforto térmico em ambientes naturalmente ventilados e chamado de método	fanger.	estático.	adaptativo.	analítico.	C
22	Arquitetura	Superior	As trocas de calor que envolvem variações de temperatura são denominadas trocas secas. Selecione a alternativa referente a um mecanismo de troca seca.	Convecção.	Evaporação.	Condensação.	Adução.	A
23	Arquitetura	Superior	O tipo de ventilação cujas aberturas em um determinado ambiente ou construção são dispostas em paredes opostas ou adjacentes, permitindo a entrada e saída do ar é chamada de ventilação	natural induzida.	natural cruzada.	pelo efeito chaminé.	artificial.	B

24	Arquitetura	Superior	A _____ de cada material é responsável por determinar a quantidade de energia térmica que é emitida por unidade de tempo. / Selecione a alternativa que preenche corretamente a lacuna.	absorvidade	refletividade	transmissividade	emissividade	D
25	Arquitetura	Superior	O método de cálculo luminotécnico que consiste em determinar a quantidade de fluxo luminoso necessária para determinar recinto baseado no tipo de atividade desenvolvida é chamado de método	de Ofuscamento.	dos Lumens.	ponto por ponto.	incandescente.	B
26	Arquitetura	Superior	O sistema de medidas dos desenhos arquitetônicos é conhecido através da cotagem. O elemento da cotagem que marca o início e o fim da dimensão a ser cotada é chamado de	cotas.	linhas de cotas.	linhas de chamada.	pontos e traçados.	D
27	Arquitetura	Superior	Na elaboração de desenhos arquitetônicos são utilizadas convenções gráficas específicas. Sendo assim, é correto afirmar que um desnível é representado em um desenho arquitetônico através de	duas linhas paralelas, largas e contínuas.	uma linha estreita e contínua situada em um vão.	duas linhas paralelas, estreitas e contínuas.	linha traço e dois pontos estreita.	B
28	Arquitetura	Superior	O ritmo objetiva a formação de uma direção através da repetição alternada de dois ou mais elementos arquitetônicos diferentes. O tipo de ritmo no qual dois ou mais elementos são repetidos com alteração de alguma de suas características é chamado de	constante.	uniforme.	gradação.	irregular.	D
29	Arquitetura	Superior	A igualdade desperta a tendência de se construir unidades, de se estabelecer agrupamentos de partes semelhantes. Esta descrição refere-se ao agrupamento por	proximidade.	similaridade.	fundo comum.	alinhado.	B
30	Arquitetura	Superior	A planta de situação no desenho arquitetônico	apresenta a localização do terreno.	indica a posição da construção dentro do terreno.	representa a cobertura da edificação.	representa a vista superior da seção da edificação gerada pelo plano secante horizontal.	A
31	Arquitetura	Superior	No fim do Paleolítico Superior existiu uma fase de transição para o período Neolítico chamada	Revolução neolítica.	Dinastia.	Mesolítico.	Eternismo.	C
32	Arquitetura	Superior	Nas cidades romanas, as habitações, geralmente térreas, destinadas a abrigar uma família e seus empregados, sendo alguns bastante modestos, enquanto outros verdadeiros palácios, eram chamados de	domus.	insulae.	ágoras.	fórum.	A
33	Arquitetura	Superior	Quando as linhas projetadas são paralelas entre si e perpendiculares ao plano do desenho, a projeção é	ortogonal.	oblíqua.	em perspectiva.	axonométrica.	A
34	Arquitetura	Superior	Em desenhos arquitetônicos, as linhas grossas	representam alvenaria em corte.	representam esquadrias.	são utilizadas em pisos, hachuras e cotas.	são utilizados em mobiliários fixos e não fixos.	A

35	Arquitetura	Superior	O conjunto de elementos resistentes de uma construção denomina-se estruturas. Destes elementos resistentes, é correto afirmar que os blocos são aqueles	que têm uma das dimensões bem superior às demais.	que possuem pequena espessura em relação à área da superfície média.	em que não há uma dimensão predominante em relação às outras.	que possuem dimensão muito pequena em relação aos outros elementos.	C
36	Arquitetura	Superior	Materiais frágeis são aqueles que se rompem bruscamente, apresentando pequenas deformações. Selecione a alternativa referente a um material frágil.	Aço.	Borracha.	Alumínio.	Concreto.	D
37	Arquitetura	Superior	Quando as forças agem para fora do corpo, tendendo a alongá-lo no sentido da sua linha de aplicação, a solitação é chamada de	tração.	compressão.	flexão.	cisalhamento.	A
38	Arquitetura	Superior	Os vínculos ou apoios são classificados em função de número de movimentos impedidos. Os vínculos que impedem deslocamento somente em uma direção, produzindo reações equivalentes a uma força com linha de ação conhecida são de	primeira ordem.	segunda ordem.	terceira ordem.	quarta ordem.	A
39	Arquitetura	Superior	A estrutura na qual o número de vínculos é insuficiente para manter a estrutura em equilíbrio é chamada de	isostática.	hipostática.	hiperestática.	endoestática.	B
40	Arquitetura	Superior	Na linguagem visual, as formas planas possuem uma variedade de formatos que podem ser classificados como orgânicos, o qual é correto afirmar que são	constituídos matematicamente.	limitados por curvas livres, sugerindo fluidez e crescimento.	criados sem auxílio de instrumentos, composto por linhas orgânicas.	limitados por linhas retas que não se relacionam uma com as outras matematicamente.	B
41	Arquitetura	Superior	Na linguagem arquitetônica, o elemento da construção em perspectiva que representa o nível dos olhos do observador é chamado de	ponto de vista.	ponto de fuga.	linhas de fuga.	linha do horizonte.	D
42	Arquitetura	Superior	Considerando a concepção do espaço, o aspecto qualitativo refere-se	às atividades humanas “habitar, trabalhar, estudar, lazer”.	aos aspectos da realidade urbana, como a densidade, superfície, fluxos e dimensões.	ao tratamento dos espaços, “conforto, comodidade” do usuário.	à comunicação estética.	C
43	Arquitetura	Superior	O método de leitura ambiental – perspectiva e cognitiva é baseado em categorias, como os limites que são	elementos lineares a partir dos quais o observador se move e estabelece seu ponto de vista.	porções visualmente homogêneas do território, dotados de imagem e legibilidade particular.	definidos como elementos separadores ou articuladores entre áreas distintas.	elementos de pontuação e orientação urbana, excepcionais ao entorno.	C
44	Arquitetura	Superior	Selecione a alternativa que corresponde a uma obra construída pelo Arquiteto Paulo Mendes da Rocha.	MASP.	Copan.	Museu da Língua Portuguesa.	Sesc Pompeia.	C
45	Arquitetura	Superior	O Conjunto da Pampulha, obra realizada pelo Arquiteto Oscar Niemeyer, foi inspirado nas curvas da arte	egípcia.	grega.	romana.	barroca.	D

46	Arquitetura	Superior	A cidade que se caracteriza por uma nova forma de organização, pois o declínio do feudalismo deu lugar a uma nova dinâmica promovida pela atividade comercial intensa é chamada de	medieval.	renascentista.	industrial.	contemporânea.	B
47	Arquitetura	Superior	As placas são elementos estruturais	que têm três dimensões com valores significativos em uma mesma ordem de grandeza.	para os quais uma das dimensões é bastante inferior às demais.	para os quais duas das dimensões são bastante inferiores à terceira.	podem ser retas ou curvas.	B
48	Arquitetura	Superior	Os apoios são elementos que restringem os movimentos das estruturas e podem ser classificados em esgastamento, sobre o qual é correto afirmar que	impede movimento na direção normal ao plano do apoio.	permite movimento na direção paralela ao plano de apoio.	permite rotação.	impede que a carga se distribua igualmente ao longo da viga.	A
49	Arquitetura	Superior	A linha do horizonte é um elemento de perspectiva que	representa a interseção do plano do desenho e do plano horizontal que passa pelo ponto de observação.	refere-se ao ponto da linha do horizonte em que o eixo central de visão intersecciona com o plano do desenho.	é o plano de referência a partir do qual as alturas podem ser medidas na perspectiva cônica.	representa a interseção do plano base com o plano do desenho.	A
50	Arquitetura	Superior	Estruturas formadas por barras que compõem um quadro plano com ações neste mesmo plano são chamadas de	escoras.	estais.	membranas.	pórticos.	D