

**PROCESSO SELETIVO - TRIBUNAL DE JUSTIÇA DE GOIAS**

**GABARITO - MUSEOLOGIA**

<b>Questão</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Nível</b>	<b>Pergunta</b>	<b>Alternativa A</b>	<b>Alternativa B</b>	<b>Alternativa C</b>	<b>Alternativa D</b>	<b>Alternativa Correta</b>
1	MUSEOLOGIA	Superior	O conceito teórico e metodológico que sustenta as ações da museologia comunitária e que permite estabelecer diversas estratégias de participação e tomada de decisões na execução de uma ou mais etapas do processo de investigação é:	educação popular.	cultura popular.	investigação participativa.	museografia comunitária.	C
2	MUSEOLOGIA	Superior	Escolha a alternativa que apresenta um exemplo de museu-casa.	Museu de Cora Coralina.	Museu Aleijadinho.	Instituto Amilcar de Castro.	Museu das Bandeiras.	A
3	MUSEOLOGIA	Superior	Escolha a alternativa que apresenta o tipo de museu de bairros de grandes centros urbanos, cujas ações buscam solucionar problemas de integração social e organização urbanística.	Museu Militar.	Museu Histórico.	Museu Temático.	Museu de Vizinhança.	D
4	MUSEOLOGIA	Superior	É uma das características do museu tradicional do tipo interativo (exploratório):	ênfase na percepção e no tempo do visitante.	ênfase no objeto como produto cultural.	ênfase no acervo, que é constituído por espécimes vivos.	ênfase dada às relações culturais e sociais homem-território.	A
5	MUSEOLOGIA	Superior	O primeiro Museu Nacional da história ocidental foi	Museu del Prado.	Museu do Louvre.	Museu de Guggenheim.	Fundação Maeght.	B
6	MUSEOLOGIA	Superior	Conceber e montar uma exposição sob o viés da experiência do público significa:/ I. escolhas, tomar decisões quanto ao o quê e como./ II. escolher um tema de relevância científica e social e organizá-lo material e visualmente no espaço físico com o objetivo de estabelecer uma relação dialética entre o conhecimento que o público já tem sobre o tema em pauta e o novo conhecimento que a exposição está propondo./ III. repensar as posições do emissor e do receptor no processo de comunicação museológica./ Estão corretas as proposições	I, apenas.	I e II, apenas.	II e III, apenas.	I, II e III.	D
7	MUSEOLOGIA	Superior	O Museu da Vida, inaugurado em 1999, está vinculado ao seguinte centro de pesquisa:	Centro Brasileiro de Pesquisa Científica.	Fundação Perseu Abramo.	Fundação Oswaldo Cruz.	Instituto Moreira Salles.	C

8	MUSEOLOGIA	Superior	Escolha a alternativa que apresenta o nome do museu que funciona na Casa Setecentista, antiga moradia senhorial do século XVIII, localizada no centro histórico da cidade de Pilar de Goiás, cujo acervo de cerca de mil peças é formado por documentos históricos, fotografias e objetos (especialmente mobiliário e utensílios domésticos utilizados nos casarões de fazendas) que mostram formas do viver goiano dos séculos XVIII ao XX.	Museu Rodas do Tempo.	Museu das Cavalhadas.	Museu Lavras de Ouro.	Museu Casa da Princesa.	D
9	MUSEOLOGIA	Superior	A museologia passou a aderir a temas sociais	no fim do século XIX.	na década de 1970.	no fim da década de 1980.	somente no início do século XXI.	B
10	MUSEOLOGIA	Superior	O profissional responsável pela disposição dos objetos em uma exposição é:	curador.	restaurador.	conservador.	museólogo.	A
11	MUSEOLOGIA	Superior	São elementos básicos da expografia:	conteúdo, finalidade e relação.	conteúdo, ideia e forma.	ideia e finalidade.	objeto e forma.	B
12	MUSEOLOGIA	Superior	Uma exposição museológica passa a ser entendida, antes de tudo, como	um espaço a ser construído.	um momento a ser lembrado.	uma ideia a ser refletida.	uma interação entre objeto e público.	A
13	MUSEOLOGIA	Superior	Sobre expografia, analise as seguintes proposições: I. Na intenção de estabelecer o diálogo com o público, o museu busca apresentar o seu acervo por meio da sua exposição./ II. A extroversão de uma expografia se caracteriza como um discurso, uma estratégia informacional em um contexto de comunicação, reforçando uma ideia ao tempo em que participa de um projeto de preservação de referências patrimoniais./ III. A exposição pode ser observada como um espaço além da sua forma física e arquitetônica e passa a ser o espaço de produção de narrativas./ É correto o que se afirma em	I e II, apenas.	I e III, apenas.	II e III, apenas.	I, II e III.	D
14	MUSEOLOGIA	Superior	Considerado o maior museu de história natural e antropológica da América Latina, é vinculado à Universidade Federal do Rio de Janeiro. Dentre outros fatos históricos, o museu abrigou a primeira Assembleia Constituinte Republicana. Trata-se do	Museu Paulista da Universidade de São Paulo.	Instituto Ricardo Brennand.	Museu Imperial.	Museu Nacional.	D

15	MUSEOLOGIA	Superior	Escolha a alternativa que apresenta o primeiro museu de Goiânia, criado em 1946, no governo de Coimbra Bueno. Sua exposição permanente contempla aspectos arqueológicos, antropológicos, da cultura material indígena e da minerologia.	Museu Antropológico da Universidade Federal de Goiás.	Museu Zoroastro Artiaga.	Museu Pedro Ludovico Teixeira.	Museu de Arte de Goiânia.	B
16	MUSEOLOGIA	Superior	Escolha a alternativa que apresenta o tipo de museu em que o acervo se reproduz em exposição, havendo pouca interação entre visitantes e acervo. Sua ênfase é no acervo, que é constituído por espécimes vivos, com exposição em núcleos definidos.	Cidades monumentos.	Parque nacional.	Museu tradicional com coleções vivas.	Ecomuseu.	C
17	MUSEOLOGIA	Superior	O tipo de museu em que a exposição é todo o conjunto e sua ênfase é dada às relações entre os diversos componentes do ecossistema com priorização para a presença humana é denominado	cidades monumentos.	museu temático.	museu tradicional exploratório.	parque nacional.	A
18	MUSEOLOGIA	Superior	Os museus modernos foram criados a partir de doações de coleções particulares como as de Grimani em Veneza, no	século XVII.	século XIX.	século XX.	século XV.	B
19	MUSEOLOGIA	Superior	As tipologias das exposições museológicas são denominadas a partir dos conteúdos e pelo período em que se realizam, observadas três características principais:	valor social, exposição dos objetivos e relação entre os objetos e o público.	valor cultural, exposição dos objetivos e relação entre estes e o público.	valor social, clareza expositiva dos objetos e relação lógica entre estes e o público.	valor cultural, clareza expositiva dos objetos e relação lógica entre estes.	D
20	MUSEOLOGIA	Superior	Dentre os elementos de um projeto de exposição, estão: I. definição do acervo./ II. objetivos./ III. posição do mobiliário./ É correto o que se apresenta em	I e II, apenas.	I e III, apenas.	II e III, apenas.	I, II e III.	D
21	MUSEOLOGIA	Superior	O tipo de museu que é caracterizado como ambientes informacionais com exposições de obras de arte apresentadas virtualmente é chamado de	webmuseu.	museu biográfico.	museu temático.	museu histórico.	A
22	MUSEOLOGIA	Superior	Trata-se do conjunto de técnicas desenvolvidas para preencher as funções museais, e particularmente aquilo que concerne à administração do museu, à conservação, à restauração, à segurança e à exposição:	Cenografia.	Museologia.	Museografia.	Expografia.	C

23	MUSEOLOGIA	Superior	É correto afirmar que a gestão de museus	é definida, atualmente, como a ação de conduzir as tarefas administrativas do museu como, por exemplo, os aspectos financeiros e jurídicos.	é definida como a figura prática ou aplicada da museologia.	é uma ciência aplicada ao estudo dos museus.	é definida como a ação de reconciliar ou colocar em acordo duas ou várias partes no quadro museológico.	A
24	MUSEOLOGIA	Superior	Escolha a alternativa que apresenta o país europeu que permitiu o acesso do público a museus, no fim do século XVIII. Tal fato marcou o surgimento dos museus nacionais.	Portugal.	Grécia.	Itália.	França.	D
25	MUSEOLOGIA	Superior	É correto afirmar que o Museu Nacional foi criado em 1818, por determinação de	D. Pedro I.	D. João VI.	D. Pedro II.	Deodoro da Fonseca.	B